

1. Gén 1, 1 – 2, 3 (Enfoque/intensión y relación a las ciencias)

Gén 1, 1-2 hablan de un Dios que no fue creado por nadie, que existió antes del “comienzo” y que fue capaz de crear los cielos y la tierra sin ayuda.¹

Gen 1, 3 – 2, 3 presenta los resultados naturales de los dos primeros versos. Aquí se enfatiza la soberanía divina sobre la creación. ¿En qué consiste esta soberanía?

- a) Dios habla y las cosas comienzan a existir.
- b) Dios es poderoso y el es dueño de todo, por consiguiente sabe todo lo que ocurre.
- c) Dios tiene la autoridad para crear y lo hace de manera que todo sea coherente.²

Gen 1, 3 – 2, 3 afirman el orden y la dignidad de la creación. El orden de la creación refleja el hecho de que el único Dios lo hizo todo con propósito. Todo y todos tienen su lugar apropiado y es “bueno” en los ojos de Dios. Esto refleja una dignidad inherente. La soberanía, el conocimiento, la bondad personal y la decisión divina producen un mundo ordenado que remueve el caos y el vacío mencionado en **Génesis 1, 2**.³

La narración de la creación en 6 días con el descanso divino en el 7mo en **Gén 1, 3 – 2, 3** pretende ser un recuento histórico. Es historia ya que esta basada en eventos que suceden en el tiempo y el espacio. Pero es más que “simple historia”. Su estilo es artístico y figurativo más que científico y literalista⁴. Aún así sigue siendo historia. Esta historia nos quiere decir algo acerca de Dios y su relación con su creación. El enfoque está en Dios, no en las fuerzas de la naturaleza. Esta narración tiene la finalidad de proclamar la causa última de todo lo creado. No tiene la finalidad de especificar los métodos geológicos y genéticos de la creación, sino establecer definitivamente que la creación es el resultado de las actividades creadoras de Dios. En esta narración leemos p.ej. que Dios ordena que la tierra produzca vida orgánica. El narrador no explica como funciona este proceso.⁵

Siempre es necesario, aparte de preguntar por el género literario de un texto, también por su intención. Una de las intenciones del Génesis en comparación a descripciones científicas es, la

¹ Paul R. House, *Old Testament Theology*. Downers Grove, Illinois: IVP Academic, 1998, p. 59.

² Ibid., p. 60.

³ Ibid.

⁴ B. K. Waltke, *Génesis a Commentary*, Grand Rapids: Michigan, 2001, p. 80.

⁵ Ibid., p. 74.

de responder a la pregunta ¿Quién?, ¿Porqué? y ¿Qué? La intención de las descripciones científicas es describir el proceso, respondiendo a las preguntas del ¿Qué? en relación siempre con el ¿Cómo?⁶ El narrador del Génesis quiere responder preguntas que los científicos no pueden responder con los métodos de sus ciencias. El narrador del Génesis quiere responder básicamente la pregunta ¿Quién creó el universo y con que propósito?⁷ Cuidado entonces con tratar de convertir este recuento de la creación en algo que no pretende ser, un discurso científico, escrito para científicos. Génesis fue escrito en primera línea para la comunidad del pacto, Israel.⁸

Es bueno también recordar lo que se dijo con respecto al género literario de estos versos.

1.2. Composición de Gén 1, 1 – 2, 3

Ahora, es necesario, antes de interpretar cada día de la creación por separado, notar que esta narración es una composición artística. Esta composición esta flanqueada por los dos versos que evocan la idea principal de esta perícopa: **“Dios creó” (Gén 1, 1 y 2, 3)**. La estructura literaria de la narración de los días de la creación se nos presenta en una simetría bilateral. Además de esto, se nos presenta la progresión sistemática del caos al cosmos (universo ordenado) en 6 unidades iguales de tiempo. Esta serie de 6 unidades de tiempo esta dividida en 2 grupos paralelos, cada uno de los cuales abarca 4 actos creativos hechos en 3 días. El 3er día en cada grupo es distinto a los demás, por encontrarse en él 2 actos de creación. En cada grupo el movimiento es de la esfera celestial al agua sobre la tierra y la tierra seca. Más aún, la composición de cada uno de los dos grupos es tal, que el primer grupo provee los recursos que serán utilizados por las criaturas del segundo grupo.

Grupo I (recursos)		Grupo II (el que utiliza este recurso)	
Día	Acto creativo	Día	Acto creativo
1	Luz (3-5)	4	La luminarias (14-19)
2	El cielo que es separado de las aguas terrestres (6-8)	5	seres acuáticos y aves (20-23)
3	Tierra seca Vegetación (9-13) (la forma más básica de vida orgánica)	6	criaturas que viven en/sobre la tierra seres humanos (24-31) (la forma más alta de vida orgánica)

⁶ Ibid., p. 75.

⁷ Ibid.

⁸ Ibid.

El principio de orden, intención y dirección que podemos notar en esta estructura es subrayado en vista de que podemos ver una progresión desde la creación de materia inorgánica a las formas más básicas de vida orgánica a las cuatro categorías de criaturas vivientes: peces, aves, reptiles así como animales domésticos y salvajes y como cuarta categoría los seres humanos.

Además de esto tenemos que notar que toda la narración tiene patrón literario uniforme. Cada una de las unidades literarias comienza con una “formula declarativa” (“Y dijo Dios:”), seguida por una “orden”, una “declaración de cumplimiento de lo ordenado”, una nota acerca de la aprobación divina (con excepción del 2do día) y una “formula de cierre” (“fue la tarde y fue la mañana” con el número del día respectivo).

6.3. Simbolismo numérico

Finalmente se tiene que mencionar que el autor de esta narración utiliza simbolismo numérico. El número 7 juega un rol importante. Esto lo hace para enfatizar la idea de diseño, conclusión y perfección. Gén 1, 1, la declaración inicial de la narración esta formada por 7 palabras en el texto hebreo. Las 7 unidades literarias describen 7 unidades de tiempo. Tenemos 7 veces la declaración de cumplimiento de la voluntad divina y tenemos en total 7 veces una nota acerca de la aprobación divina (ninguna vez para el 2do día; una vez al ver toda la obra de su creación). Además es importante ver que los 6 días de creación, culminan en el séptimo día (clímax de la creación y se podría decir meta de la creación), día en el cual el creador reposó de todas sus obras. El número 7 ocurre también en diferentes obras literarias del AcO. Lo peculiar de la narración del Génesis es que en cada unidad de tiempo sucede una acción distinta, y que en la 7ma unidad no ocurra actividad.⁹

6.4. ¿Qué significa la palabra יום?

Este sustantivo es la palabra más frecuentemente usada para describir una unidad de tiempo. Tiene el mérito de ser la unidad de tiempo básica. Como termino que denota medición del tiempo, יום tiene tres usos principales:¹⁰

⁹ Comparar con Nahum M. Sarna, *Genesis בראשית*, The JPS Torah Commentary, Philadelphia: The Jewish Publication Society, 1989, p. 4.

¹⁰ P. A. Verhoef, „יום” *NIDOTTE*, Tomo 2, p. 420.

- a) su significado primario es el tiempo marcado por la luz (del día) en contraposición al período de oscuridad (חֲשֵׁךְ), o sea la noche (לַיְלָה). En Gén 1, 5 p.ej. Dios llamó a la luz (אֹר) día (יּוֹם). Este uso lo tenemos también en Gén 7, 4; 8, 22; 29, 7; Exod 24, 18; Sal 139, 12 etc.)

וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לְאֹר יוֹם וּלְחֹשֶׁךְ קָרָא לַיְלָה
 גֵּן 1, 5
 וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם אֶחָד: פ

- b) יוֹם es utilizado también para describir un día en el sentido de un ciclo completo que incluye tanto tiempo de día y tiempo de noche (o sea: tiempo de luz y tiempo de oscuridad). Por ejemplo Gén 1, 5: “y fue la tarde y fue la mañana – el día primero.”
 (וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם אֶחָד: פ). En este sentido es utilizado también en Gén 7, 4; 50, 3; Lev 8, 35; Job 3, 6

Un “día” en el sentido de un período completo de luz y oscuridad puede ser visto como comenzando en la mañana o en la tarde. En el AT la práctica más antigua parece sugerir que el día comenzaba en la mañana. Aún en la narración de la creación, la formula: “y fue la tarde y fue la mañana” (Gén 1, 5.8.13.19.23.31), tiene que ser interpretada en el sentido de que el día comienza con la mañana, porque en el contexto de la creación de Dios, יוֹם en el sentido más amplio, de un ciclo completo, no tiene otro comienzo que יוֹם en el sentido más estrecho, de luz (de día), solamente (El día llega a existir por la creación de la “luz”). Gén 19, 34; Jue 19, 5-10 son dos citas que ofrecen evidencia que en el antiguo Israel se contaban los días desde una salida del sol hasta la siguiente salida del sol.

P. A. Verhoef dice que cuanto más importantes se volvieron los festivales lunares, más común se volvió el contar el comienzo del día en la tarde. El menciona Ex 12, 18; Lev 23, 3; Ester 4, 16; Isa 27, 3; 34, 10 como textos de referencia para poder decir esto. En el caso Ex 12, 18 no estoy del todo seguro, si su argumento es válido, ya que aquí no se trata de un festival lunar para el cual se dan indicaciones, sino que se trata de una de las fiestas principales en Israel, la Pascua. No veo tampoco una conexión entre Lev 23, 3 y un festival lunar.

c) יום es utilizado también en una variedad de significados adjuntos. El término יום es utilizado por ejemplo para indicar el período de una acción o situación de comienzo. En Gén 2, 4 “el día en que” (בַּיּוֹם) significa en este contexto simplemente “cuando”. (comp. Lev 14, 2). El “tiempo de vida” o “el tiempo de un gobierno” es descrito también, usando el término יום (Gén 26, 1; 1 Rey 10, 21). “Entrados en días” significa simplemente “viejos” en Gén 18, 11; y así tenemos otros usos idiomáticos del término יום.

→ Teológicamente importante es, notar que los días, con excepción del 7mo día, no llevan nombres, pero si son enumerados. De esta manera pierden su carácter independiente. El contraste entre el día y la noche no es el resultado de poderes aguerridos de la mitología pagana, sino que esta subordinado totalmente a Yahveh, el Dios de Israel. “Los días en el AT son de Dios.” Y esto tiene su lógica, ya que él creó luz y oscuridad, día y noche. Además Dios es el señor, el gobernante de la marcha del tiempo (Sal 74, 16-17; 139, 11-12; Isa 45, 7; Jer 33, 20).¹¹

→ En relación a la narración de la creación es también de **gran importancia teológica la sucesión regular de día y noche**, como un **decreto/diseño básico**. Es interesante notar que **este diseño básico es repetido después del diluvio (Gén 1, 3-5; 8, 32, comparar con Jer 33, 20)**. Sólo en el futuro escatológico será abolida esta sucesión regular de día y noche (Sac 14, 7).¹² Es interesante ver que la creación de Dios comienza con la división entre el día y la noche y no con la creación de espacio.¹³ **Dios crea primero el tiempo luego el espacio.**¹⁴ **Además Westermann anota que con la división divina entre día y noche entra en la creación este ritmo entre los dos polos mencionados (día y noche) que es intrínseco en la creación hasta el día de hoy. Día y noche son las categorías base del tiempo.**¹⁵ Teológicamente relevante es que con la creación del tiempo más el esquema de los 7 días, todas las acciones subsiguientes de Dios están dentro del marco de lo que conocemos como historia.¹⁶ Dios es básicamente el Dios de la historia.

¹¹ Ibid., p. 420-421.

¹² Coparar también con Jenni/Westermann, “יום”, *THAT*, München: Chr. Kaiser, 1971, p. 723. (Este diccionario lo tenemos también en la Biblioteca del SEL en idioma castellano).

¹³ Ibid., p. 421.

¹⁴ C. Westermann, *Genesis*, BKAT, Tomo 1, Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlag des Erziehungsvereins, 1983, p. 157. (Negritas: D. Poganatz).

¹⁵ Ibid. (Negritas: D. Poganatz).

¹⁶ P. A. Verhoef, p. 421.

Es importante saber que los antiguos israelitas no tenían una subdivisión exacta del día que les hubiese permitido medir con exactitud el tiempo. Ellos determinaban las diferentes etapas del día por medio de los cambios naturales que ocurrían en el transcurso del día, y los cuales marcan la sucesión de las diferentes etapas o períodos del día. Otra forma de determinar los diferentes períodos del día era marcarlos por las diferentes actividades que se solían repetir en la vida del día a día.

^{LBA} **Gén 24, 11:** “E hizo arrodillar a los camellos fuera de la ciudad junto al pozo de agua, al atardecer, a la hora en que las mujeres salen por agua,” (ver también Gén 29, 7).

Estaba además en la naturaleza de las cosas que se tenía que diferenciar la mañana בִּקְרָה, el mediodía וְצַהֲרַיִם y el atardecer עֶרֶב (Sal 55, 17[18])

עֶרֶב וּבִקְרָה וְצַהֲרַיִם אֲשִׁיחָה וְאֶהְמָה וַיִּשְׁמַע קוֹלִי: **Sal 55, 18**

^{LBA} **Sal 55, 17** Tarde, mañana y mediodía me lamentaré y gemiré, y Él oirá mi voz.

Gén 32, 21 habla del “comienzo del día”; Gén 19, 23 y 32, 31 habla de que “el sol salía cuando”. Gén 18, 1 indica p.ej. que el mediodía esta marcado por “el calor del día” (comp. 1 Sam 11, 11; 2 Sam 4, 5). “La altura del día” es otra designación de una etapa del día (Gén 29, 7; Prov 4, 18). La “tarde avanzada” es descrita literalmente como “la declinación del día” (Jueces 19, 8). La “noche” es descrita como el período en el cual el sol se pone (la puesta del Sol) (Gén 15, 12.17), o “al fresco del día” (Gén 3, 8), el tiempo del atardecer que conocemos nosotros donde la temperatura baja y comienza a correr un poco de aire/viento.¹⁷

Conclusión:

Parece ser que la intención principal del autor de Gén 1, 1 – 2, 3 y su uso del término יום es la de **enfaticar que Dios es el creador del tiempo.** A través del uso de יום se enfoca y subraya la realidad y autenticidad de lo sucedido en la creación, poniéndola en un marco de tiempo definido.

¹⁷ P. A. Verhoef, p. 421.

Además de esto es interesante e importante subrayar lo que dice Waltke al respecto.¹⁸ Waltke observa básicamente 3 diferentes teorías de lo que יום puede significar en nuestra perícopa. 1. Un día de 24 horas literales. 2. יום se refiere a un tiempo extenso (épocas o edades enteras). 3. יום es utilizado en una estructura literaria, que básicamente quiere ilustrar la naturaleza ordenada de la creación de Dios. Esto fue diseñado para instar al pueblo del pacto a imitar a Dios en su forma de ser. Waltke menciona que hay dificultades científicas y textuales tanto con la primera como la segunda teoría. En el caso de la primera teoría la mayoría de científicos rechazan períodos literales de 24 horas. En el caso de la segunda teoría el esquema “tarde-mañana” parece ser inconsistente con la suposición de un tiempo extenso. La tercera teoría parece ser la más aceptable y concuerdo con Waltke, que es ésta la cual es la más consistente con el énfasis teológico del texto en cuestión. La intención del texto no es ser un libro de ciencia. La creación es presentada por medio de una sucesión de días y esto revela, de acuerdo a Waltke, el ordenamiento soberano de la creación por Dios y su intención de acomodarse a sí mismo a la humanidad en términos finitos y entendibles. De acuerdo a Waltke, Dios no crea todo el universo al instante (de un porrazo) sino en días sucesivos, como un modelo para lo significaría (y sigue significando) su desarrollo de la humanidad a través de las etapas (épocas/eras) sucesivas de la historia.

A continuación quiero presentar de forma esquemática los resultados de nuestra discusión en clase, respecto a los diferentes usos de יום en Gén 1, 1-2, 3:

¹⁸ B. K. Waltke, *Génesis a Commentary*, p. 61.

Gen 2,4

sentido fijado

וַיְהִי וַיֵּלֶךְ

inf. const

- en el día en que hizo וַיֵּלֶךְ...
- en el "período de tiempo" en que hizo וַיֵּלֶךְ, o simplemente:
- "cuando" וַיֵּלֶךְ hizo....

El 7mo día no lleva la fórmula "tarde y noche". ¡Esto debe llamarnos la atención! ¡Este día es diferente de los demás!

- Los 6 días precedentes tienen su finalidad en el 7mo día, en el día de descanso.
- Gen 2,3a es el enunciado principal concerniente al 7mo día: Dios lo bendice (וַיְבָרֵךְ) y lo santifica (וַיְקַדְּשֵׁהוּ).
- En Gen 2,2 tenemos claramente expuesta la idea de conclusión: "y acabó Dios en el día séptimo" (וַיִּשְׁלַם) imperfecto consecutivo en piel 3. m. sg de וַיִּשְׁלַם
- ⇒ la idea del verbo en piel es de algo que ya está terminado. El verbo aquí no significa que Dios todavía hace los últimos arreglos en el 7mo día y después descansa,

si no que el uso del verbo וַיִּפְּקֹד en piel imperfecto aquí expresa "simplemente" un resumen.

Parafraseando podemos decir:

"Ya que toda obra de Dios estaba concluida para el 7mo día, Dios reposó en el 7mo día."

- Volvamos a la observación inicial. La descripción del 7mo día no incluye la fórmula "tarde y mañana".

Esto nos puede llevar a pensar lo siguiente:

a) En relación a los 6 días previos el 7mo no tiene límites.

Eso parece indicar, y en esto concuerdan los exegetas, que el 7mo día es "indefinido", de acuerdo a la descripción que se da de él en Gén 2. Y la descripción del 2do capítulo de Gén en relación a este séptimo día es desde la perspectiva divina: ¿Qué es lo que Dios hizo/hace en este día?

b) Los 6 días precedentes si están limitados por "tarde y mañana"

Esto nos lleva a decir que los actos de creación fueron hechos en el marco de un tiempo específico y no ilimitado. (si bien no tenemos evidencia específica que tenga que haber sido 24 horas por día, si hace sentido que Dios haya enojado el ritmo de la semana que conocemos con días de 24 horas para demostrar que su obra fue hecha en el tiempo que él mismo creó. En esto su obra creativa

se hace más comprensible para los seres humanos.
¡Dios usa categorías entendibles para el ser humano!